Управление образования Тугулымского городского округа

Свердловской области

Муниципальное автономное дошкольное учреждение Юшалинский детский сад № 11 «Колокольчик»

Исследовательская работа по теме:

***«Формирование художественной культуры у детей старшего дошкольного возраста через интерес к книге и чтению».***

Выполнил работу:

Воспитатель Денисова

Ирина Вячеславовна

п. Юшала 2019г.

**Содержание**

**Ведение**……………………………………………………………………….стр.3

**Глава I. Теоретические основы формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста**………………………………...стр.6

1.1 Проблема формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста………………………………………………………..стр.6

1.2 Особенности формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста……………………………………………………….стр.10

1.3 Педагогические условия формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста……………………………………………стр.12

**Глава II. Экспериментальное исследование формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста**……………стр.19

2.1 Диагностика сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста……………………………………………стр.19

2.2 Реализация педагогических условий формирование интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста………………………….стр.24

**III. Заключение**……………………………………………………………..стр.31

**IV. Список литературы**……………………………………………………стр.32

**Приложения**

Приложение№1……………………………………………………………...стр.35

Приложение№2……………………………………………………………...стр.37

**Введение**

Книга учит, и книга воспитывает

Только тех, кто читает и впитывает.

А у тех, кто по строчкам несётся,

Лишь одна пустота остаётся

Э. Асадов

В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры детей раннего и дошкольного возраста. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. Их литературный опыт ограничивается рассказами из «Азбуки» и хрестоматий, а впоследствии - попытками освоить произведения школьной программы в сокращенном варианте.

В связи с этим, воспитатели дошкольного образовательного учреждения озабочены тем, каким образом педагогически правильно развивать творческое начало в восприятии книги, обогащать духовный и культурный уровень воспитанников. В общей системе личностного развития подрастающего поколения вопрос об особенностях восприятия художественной литературы детьми является один из актуальных в психологии, педагогике на сегодняшний день. Основным фактором отношения ребенка к книге и критерием ее оценки является наличие или отсутствие интереса к чтению.

Поэтому – главной задачей в развитии художественной культуры у детей старшего дошкольного возраста, является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст.

Все это становится фундаментом для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека. Дети старшего дошкольного возраста наиболее подвержены влиянию художественных образов, их восприятие впитывает всю информацию, содержащуюся в книге, и перерабатывает ее в соответствии с небольшим жизненным опытом, потребностями развивающейся личности, таким образом, формируя у детей нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, и воспитывает эстетическое восприятие.

Пробуждение интереса к книге происходит в дошкольном возрасте. И здесь ведущую роль должна играть семья. А задача воспитателей - знакомить родителей с приемами общения ребенка с книгой. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений.

Частое чтение детям литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности. Это и обуславливает актуальность выбранной темы.

При изучении психолого-педагогической литературы мною было выявлено противоречие между необходимостью формирования интереса к книге и чтению у детей старшего возраста и недостаточной разработанностью педагогических условий для формирования этого интереса.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования, которая заключается в преодолении противоречий путем поиска педагогических условий, обеспечивающих формирование интереса к книге и чтению у детей старшего возраста.

Данная проблема позволила сформулировать **тему исследования:** *«Формирование художественной культуры у детей старшего дошкольного возраста через интерес к книге и чтению».*

**Объектом исследования:** является процесс формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования позволило **выдвинуть следующую гипотезу:** предполагается, что формирование интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если будут осуществляться следующие педагогические условия:

- установление последовательности (этапности) формирования у детей интереса к художественной литературе

- работа по формированию интереса детей к книге и чтению будет проходить совместно с родителями детей.

**Цель работы:** теоретически обосновать и экспериментально (практически проверить) проверить педагогические условия формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены **следующие задачи:**

1.Изучить и проанализировать состояние проблемы исследования в психолого-педагогической литературе.

2.Определить специфику формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

3.Диагностировать уровень сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

- Теоретико-методологическая база исследования: идеи развития эстетического восприятия учёных Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, Е.А. Флёриной, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович. Теоретические основы организации детского чтения в наиболее B.А. Зеленко. Методические вопросы приобщения дошкольников к книге в исследованиях Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко и др.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач мною был использован **комплекс методов исследования:**

1.Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2.Наблюдение за учебно-воспитательным процессом.

3.Педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы эксперимента).

4.Беседа, наблюдение, опрос; анкетирование.

5.Статистические методы обработки данных.

**База исследования:** МАДОУ Юшалинский детский сад № 11 «Колокольчик», группа старшего дошкольного возраста.

**Исследование проводилось в три этапа:**

*Первый этап:* поисково-теоретический - изучение и анализ литературы по проблеме исследования; формулирование и уточнение цели, гипотезы, задач, составление плана исследования, разработка методики констатирующего эксперимента.

*Второй этап*: опытно-экспериментальный - проведение и анализ результатов констатирующего эксперимента, разработка и экспериментальная проверка условий для формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

*Третий этап:* заключительно-завершающий - проведение контрольного этапа эксперимента; количественная и качественная обработка результатов эксперимента, формулирование выводов.

**Теоретическая значимость:** выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия, способствующие формированию интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что предложенные педагогические условия формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы в практической работе воспитателей детских садов и родителями в семьях.

**Глава I. Теоретические основы формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста**

**1.1 Проблема формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраст**

Чтение в XXI веке привлекает внимание теоретиков и практиков во всем мире. ООН объявила 2003-2013 годы десятилетием грамотности. В нашей стране принята Национальная программа поддержки и развития чтения, в которой сказано, что главной задачей в современном обществе является формирование у подрастающего поколения потребности в чтении.

Развитие детей как читателей призваны осуществлять и семья, и дошкольные учреждения. Однако современные исследования свидетельствуют о том, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Утрачиваются традиции семейного чтения. Если в прошлом веке регулярно читали детям в 80% семей, то в настоящее время только в 7%. Готовность родителей к читательскому развитию детей находится в прямой зависимости от уровня их культуры, в том числе и педагогической грамотности. Как отмечается в психолого-педагогической литературе, для многих родителей характерны непонимание воспитательной ценности детской литературы, целей руководства чтением детей в семье, недостаточная осведомленность в содержании круга чтения детей, методическая неграмотность.

Интерес к чтению в обществе в последние десятилетия неуклонно снижается. Называют разные причины этого явления: влияние аудиовизуальных средств массовой информации телевидения, компьютера; изменение жизненных ценностей; изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения. В результате чтение литературы замещается просмотром мультфильмов, компьютерными играми и т.п.

Тем не менее, как отмечает Н.С. Карпинская, детская литература играет огромную роль в становлении ребенка как личности и на каждом возрастном этапе имеет своё особое значение [22].

Кроме того, книга рассматривается как важное средство формирования у ребенка целостной картины мира, ценностных представлений, литературной речи, художественного вкуса. З.А. Гриценко считает, что развивать способности и основные черты характера ребёнка следует уже в дошкольном возрасте [12].

Читательское развитие в дошкольном возрасте - это процесс первоначального приобщения детей к книге, с ее неисчерпаемыми возможностями для становления личности, воспитания элементарных навыков культуры чтения у детей, межличностного общения.

З.А. Гриценко утверждает - первое знакомство ребёнка с книгой должно состояться как можно раньше [12].

В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделена отдельная образовательная область «Чтение художественной литературы» [36]. Содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности воспитание в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;

- развитие литературной речи;

- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса [28].

Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова - это лишь техника, настоящее чтение - источник духовного обогащения.

**Ребёнок-слушатель - это уже читатель**. Однако читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое.

На всём протяжении ХХ века ребенка раннего и дошкольного возраста как читателя, его интерес к книге и чтению активно изучали такие учёные, Н.С. Карпинская, М.М. Конина, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Р.И. Жуковская, и другие. Но многие вопросы до сих пор не исследованы [8].

Попытки определить специфическое содержание литературного образования дошкольников были предприняты ещё в 30-е годы Л.С Выготским. Говоря о задачах ознакомления детей с художественной литературой, Л.С. Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, её историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребёнком мир словесного искусства». Это значит познакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить малыша к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге [2].

Таким образом, в 30-е годы был поставлен вопрос о том, что необходимо определить содержание работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду и сформулировать его специфическую задачу - заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребёнком мир словесного искусства».

Дальнейшие многолетние усилия педагогов и психологов (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Б. М. Теплов, А.М. Леушина, Н.А. Карпинская, Р.И. Жуковская, Е.А. Флёрина и другие) создали теоретические и практические предпосылки для разработки такого содержания [36].

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». Его мнение было таковым: истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы - вот в чём задача педагогов [13].

Детская литература - явление универсальное. В ней можно найти ответы на все вопросы, связанные с детством, ребёнком, семьёй. Но искать их и пользоваться ими надо грамотно.

Мы можем сколько угодно выдвигать требований к детской книге и руководствоваться ими, но мы не будем иметь компетентного читателя до тех пор, пока не научимся изучать его с раннего детства, уважая его суждения, его представления о мире.

Читательский опыт многих поколений свидетельствует: интерес к книге рождается еще в детстве. И чем раньше он проявляется, тем оригинальнее, глубже в ребёнке формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом.

В настоящее время ребенок-читатель у каждого свой. Издатели свидетельствуют: ребёнок читает и любит то, что любят и помнят из собственного детства его родители, поэтому, выгодно издавать книги детства родителей. Слушая, читая их, современный ребенок лет на тридцать отстаёт в познании мира. А все мы знаем: отношение к литературе у детей меняется потому, что меняется у взрослых.

Будучи зависимым от взрослого человека, ребенок также не знает о существовании многоцветной, настоящей детской литературы.

Ребёнку надо не только прочитать, но и убедить его, увлечь идеей настолько, чтобы он прислушался, стал думать над ней. Его в первую очередь необходимо научить думать, получать удовольствие от умственной работы: это имеет огромное значение для его личностного развития.

На этапе раннего и дошкольного детства ребёнок вынужден доверять взрослому не только организацию самого процесса (выбор книг, содержание чтения, его длительность, интенсивность), но, и направление его дальнейшего читательского пути, поскольку сам - в силу своего общего и читательского развития - не может отыскать адекватное словесное выражение этим потребностям даже в том случае, когда они находятся на стадии формирования. Далеко не всегда ребёнок способен объяснить, почему он хочет слушать ту или иную книгу, почему он перевоплощается в того или иного героя. Таким образом, задача формирования в ребёнке грамотного читателя стоит перед взрослым - родителем или воспитателем [8].

Интерес к книге и чтению, желание ее рассматривать естественным образом формируются у ребенка в окружении книг, в обстановке уважения к ним, в читающей среде. Если дома или в детском саду собрана даже небольшая библиотека, взрослые интересуются книгами, читают и говорят о них, дети довольно быстро усваивают демонстрируемую родителями и/или педагогами модель поведения. Подражая им, обращаются к книгам: листают, рассматривают.

Интерес к книге помогут сформировать разнообразные книжки-игрушки и книжки-картинки, которые должны появиться рядом с ребенком уже в первые месяцы его жизни. Однако красивые книги сами по себе задачу воспитания читателя не решают. Чтобы ребенок стал читателем, ему необходим посредник в общении с книгой, который подберет нужную, прочтет текст, поможет его понять, поделится возникшими в процессе общения с книгой мыслями, откроет ребенку притягательный мир художественного слова [26].

Проблема в том, что «у взрослых, находящихся рядом с малышом, - отмечает З.А. Гриценко, - почти отсутствует потребность в чтении, в общении с искусством, в собственном творческом выражении» [12]. Как следствие у современного ребенка зачастую нет примера, которому он мог бы следовать, нет необходимой для естественного развития тяги к книге и чтению и художественному слову среды. Поэтому в дошкольном учреждении и семье необходимо планировать и вести специальную работу, направленную на формирование интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Неудовлетворенная потребность в чтении ведет к разочарованию, а со временем и к угасанию пробуждающегося интереса к книге и чтению. Не найдя помощи и поддержки со стороны взрослых, ребенок быстро находит книге и чтению замену, переключая свое внимание на объекты и виды деятельности, не требующие чьего-либо посредничества, потому что взрослые не находят время на чтение книг и общение с ребенком [26].

В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать детям. Необходимы не только разработанные специалистами, глубоко продуманные концепции и программы, но и признание процесса чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребёнка [10].

Не всем детям, к сожалению, родители прививают интерес к книге, чтению, уделяют этому достаточное внимание. Их с успехом заменяют компьютер и телевизор. Наша задача - приобщить ребёнка к книжной культуре, помочь родителям стать педагогически компетентными в этом вопросе, понять важность этой задачи для формирования полноценной личности ребёнка [4].

Исследования учёных (Е.И. Тихеевой, Е.А. Флёриной, Р.И. Жуковской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович) помогают определить основные черты талантливого читателя. Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней. Подлинного читателя привлекают не только движение сюжета произведения, но и концепция, идея, заложенная в нём, авторское мироощущение и отношение к событиям, героям, их переживаниям, чувствам.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного возраста (детства) невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Ребенок в старшем дошкольном возрасте не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется, как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него ранее содержание знакомых книг.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка складываются, как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент не только для литературного образования, но и личностно-эмоциональной сферы воспитываемой индивидуальности. Французский исследователь проблемы чтения и читательских интересов Р. Эскарпи утверждает, что знакомство с книгой в детстве является важнейшим моментом в последующем закреплении навыков чтения и что значительной части молодёжи, покидающей школу, грозит возврат к «нечтению», если молодые люди не овладели привычкой к чтению ещё до школы [11].

Это свидетельствует, что именно период детства должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливого» читателя.

Таким образом, проблемами формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста являются:

- непонимание взрослыми роли литературы в детской жизни;

- незнание истории её развития и современного состояния;

- ограничение круга детского чтения десятком имён авторов и названий художественных произведений;

- слабое представление о функциях литературы;

- отсутствие грамотной политики и методики приобщения детей к литературе (книге) и процессу чтения.

**1.2 Особенности формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста**

Процесс развития интереса к художественному произведению очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 5–6 лет. Исследователи отмечают такую особенность интереса к художественному произведению ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей старшего дошкольного возраста становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев. Существуют следующие критерии оценки интереса к литературному чтению: положительное эмоциональное отношение к читательской деятельности; любопытство; восприятие личного примера взрослого, как читателя; устойчивая любознательность; осознание личной значимости приобретенных знаний; устойчивый познавательный интерес (читательский интерес)*.* Большинство отечественных и зарубежных ученых утверждает, что именно интерес лежит в основе творчества, развития интеллекта, внимания, памяти, познания. В 70–80 годах XX века в нашей стране в рамках библиотечной психологии была проведена под руководством серия научных исследований, посвященных феномену«читательский интерес»*.* Выводы специалистов тех лет сохранили свое значение и для наших дней, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Основной признак читательского интереса – значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней. Читательские интересы возникают в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Читательские интересы – это избирательно-положительное отношение читателя к чтению книги, произведения печати, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру соответствия его духовным потребностям и особенностям читательской психологии. Другими словами, читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, т.е. выбор книги, но не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость в меру соответствия его потребностям, чтение которой приносит читателям эмоциональное наслаждение, доставляет ему радость, вызывает положительное отношение к себе. (Например, ребенок мечтает в будущем стать детективом, из книг выбирает для чтения детективы, так как он переносит сюжет на себя, представляет себя главным героем, ему интересно читать только эти книги)*.* В читательских интересах выражается отношение не вообще к книгам, а именно к выборочному чтению их. (Например, родители ребенка имеют дома коллекцию книг, но при этом ребенок читает только сказки)*.* Читательские интересы диалектически связаны с потребностью в чтении, выражающей объективную зависимость субъекта от печатной продукции. Потребность ближе стоит к необходимости, чем интерес. Но эту связь нельзя понимать упрощенно, однолинейно, в том числе, что конкретная потребность порождает строго соответствующий ей интерес. Одна потребность (например, познавательная) рождает множество интересов, в том числе и читательских. Тяга к книге появляется у детей, как правило, в раннем детстве.

Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.

Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет заинтересованность детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обусловливает необходимость помощи взрослого.

Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формируется интерес и любовь к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель. Таким образом, художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием.

**1.3 Педагогические условия формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста**

В данном параграфе я попытаюсь выделить педагогические условия формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Для этого сначала рассмотрим понятие «условие». В философском словаре условие рассматривается как «категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых этот предмет существовать не сможет. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие - как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. Условия представляют ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются» [28].

Общение с книгой для ребенка старшего дошкольного возраста должно быть ежедневным в домашней обстановке и постоянным в условиях ДОУ. В целях формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в группе детского сада, и в домашних условиях создаётся уголок книги, либо книжная полка. Она располагается на уровне роста ребенка и регулируется по мере подрастания ребенка. На полке следует выставлять разнообразные яркие книги, периодически менять их и каждый раз обращать на них внимание детей. В уголке должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта. В нём можно хранить персонажи и декорации для теневого театра, фланелеграфа, а также диафильмы. Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) и связь с воспитательно-образовательной работой в группе.

В книжном уголке должны быть 3-4 книги, подходящей для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия. Так же на книжной полке должны стоять тематические альбомы и отдельные картинки. Книги должны быть с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями - книги-картинки: сказки «Финист – ясный сокол», «Цаевна - лягушка», стихи А. Барто, С. Маршака и др. Много материала не дается, так как это ведет к дезорганизации поведения детей. Воспитатель должен приучать детей к самостоятельному общению с книгой. Для этого он совместно с детьми должен рассматривать иллюстрации, читать текст, рассказывать о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками и т.д.). Для чтения детям старшего дошкольного возраста, кроме сказок и потешек рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения. Содержание таких художественных произведений воспитывают у детей старшего дошкольного возраста чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. При подборе литературы следует обратить внимание на книги с несложным содержанием, близким личному опыту ребенка, выраженном в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Так же стоит обратить внимание на стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью [35]. В репертуар ребенка старшего дошкольного возраста должны входить литературные произведения разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Очень важно обращать внимание детей старшего дошкольного возраста на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая их к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей [2]. Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка [35].

Важное условие успешной педагогической работы - сопровождение чтения игровыми действиями. Дети старшего дошкольного возраста способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует эмоциональная включенность в процесс чтения самого воспитателя или родителя, который занимает позицию зрителя или участника событий. Начинать знакомство с новой книгой можно с показа ярких цветных иллюстраций. Дети учатся прогнозировать будущее чтение, отвечают на вопросы по иллюстрациям: «О ком эта сказка? Кто это? Кто к кому пришел в гости?» и т.п. Наиболее эффективно такое рассматривание книги с небольшой группой детей (не более четырех-пяти человек), когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.

В формировании интереса к книге и чтению немаловажное значение имеют и игровые приемы. Например, при чтении стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, И. Токмаковой и других можно использовать такие приемы, как:

- «поэтическая эстафета»: взрослый произносит первые строчки, а дети (или один ребенок) продолжают стихотворение;

- «веселая рифма»: читаются стихи, и там, где ребенок должен угадать слово, делается пауза [35].

Главное - показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения и т.д.

Формированию интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей). Объединение разного вида искусств - музыки, художественной литературы, изобразительного искусства создает праздничную атмосферу.

Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

Одним из действенных методов, способствующих формированию и развитию интереса и литературного вкуса в старшем дошкольном возрасте, по мнению В.И. Логиновой, является выразительное чтение вслух. Такое чтение способствует созданию у ребёнка старшего дошкольного возраста образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определённые правила: чётко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребёнка. Не секрет, что монотонное, однообразное чтение или чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения. Целесообразно выбирать небольшие по объему произведения, с динамичным сюжетом, повторами, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста. Для выразительного чтения вслух в дошкольном детстве рекомендуются русские народные сказки: «Три медведя», «Бобовое зёрнышко», «Теремок» и т.п. [11]

Важнейшей задачей воспитателя и родителей становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса. Родители часто теряются в потоке информации. Им подчас сложно сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детей. Но иметь представление о целесообразности использования в детской аудитории того или иного литературного текста, необходимо, как и научиться руководствоваться критериями художественности.

В последнее время появилось множество обработок известных детских произведений, поэтому, выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;

- его принадлежность к подлинному искусству;

- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

При выборе книг предпочтение надо отдавать тем иллюстрированным изданиям, где изображение животных, людей, предметного мира максимально реалистично.

Помимо указанных методов работы по формированию у детей литературного вкуса, воспитатели и родители должны владеть приемами, позволяющими включать художественное слово в повседневную жизнь ребенка. Например, надевая варежки ребенку на прогулку зимой, можно обыграть стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?». После дневного пробуждения прочитать стихотворение Е. Благининой «Наша Маша рано встала...» [12].

Кроме того, для формирования любви к чтению у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада можно рекомендовать следующее:

- простое чтение воспитателя в кругу детей;

- недели русских народных сказок, сказок отдельных авторов;

- вечера чтения;

- выставки книг или организацию книжного уголка;

- семейные вечера чтения;

- родительские собрания: «Чтение в жизни ребенка», «Как приучить ребенка читать самостоятельно», «Как привить интерес к книге»;

- праздники: «Праздник любимой книги», «День рождения…» (любимого героя книги).

Можно выделить типы занятий, которые будут способствовать формированию любви и интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста:

1. Чтение и рассказывание одного предложения.

2. Чтение нескольких произведений, объединённых единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

б) настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»);

в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;

г) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи (достаточно показывать примерно 10 раз в году, на занятиях и вне занятий - в уголке книги, при повторном чтении какой-либо сказки, рассказа. Но, учебное средство, сильно воздействующее на эмоциональную сферу детей, быстро утрачивает свою действенность, если они используются слишком часто) [11].

Читать детям должны и родители дома, и воспитатели в детском саду. Семья - главнейший социальный институт воспитания подрастающего поколения, именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности. И именно семья, по мнению С.А. Денисовой, является той средой, где формируется интерес и любовь к книге [15].

Известно, что мир для ребенка начинается с семьи: первые шаги, слова, книжки. И привычка к чтению зарождается прежде всего в семье. Хорошая книга в руках родителей и их ребёнка - добрый знак того, что в этой семье будут царить читательская атмосфера, духовные единства. Важно не растерять эту связь семьи и книги. А укреплять ее так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, чтобы чтение стало делом семейным. Из этого следует, что важный фактор, влияющий на развитие детского чтения в нашей стране - это, безусловно, семья. В семье формируется личность ребенка, ее изначальное отношение к различным видам деятельности, в том числе и к чтению [32].

Для формирования любви и интереса к книгам необходимо совместное чтение детей и родителей - это сближает их, а также помогает ребёнку лучше усвоить их содержание. А поскольку из разных видов текстов именно художественные раньше прочих оказываются посредниками в эмоциональном общении ребенка со взрослыми, выступающими для него носителями опыта человечества, чтения-слушания художественных произведений является начальным этапом приобщения ребенка к чтению вообще.

Перейдем к еще одному важному условию формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста - работе воспитателя с родителями, в ходе которой решаются следующие воспитательные задачи.

- Познакомить родителей с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста, позитивными и негативными стереотипами.

- Расширить их представления о детской литературе.

- Научить руководить воспитанием детей как читателей, привлечь их к взаимодействию с ДОУ.

Работа с родителями может проводиться в форме индивидуальных бесед, консультаций, лектория, участия в проводимых ДОУ мероприятиях. Прежде всего, на собрании воспитатель знакомит родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми, освещает имеющиеся проблемы. Затем можно провести лекцию «Возрастные особенности ребенка старшего дошкольного возраста, как читателя», в ходе которой раскрыть негативные и позитивные стереотипы читателя, рассказать о вреде раннего приучения ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями.

Именно родители во многом определяют круг читательских интересов своего ребенка, поэтому необходимо расширять представления родителей о детской литературе. Воспитатель может пригласить работников библиотеки или же сам провести лекции, беседы, круглые столы с родителями на темы: «Стихи и сказки С. Михалкова», «Вообразилия Б. Заходера», «Грамматика фантазии Дж. Родари», «Мудрый волшебник С. Маршак», «В мире героев Н. Носова», «Детские страшилки, детективы: вред или польза?» и др. В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей [31]. Кроме того, в группе детского сада, а также на сайте детского сада может быть размещен постоянно сменяющийся список литературных произведений, рекомендуемых для чтения в домашних условиях. Это могут быть списки, сформированные по какой-то определенной тематике, а также списки достойных новинок, появляющихся в продаже.

Значительную часть работы с родителями необходимо посвятить обучению их руководству чтением дошкольников. Для этого может быть организовано отдельное собрание, либо выставлена информация на сайте детского сада. Здесь может содержаться информация о пользе семейного чтения, когда не только мама, но и папа, бабушка, дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы ребенка. По силе эмоционального воздействия такое чтение несравнимо с чтением воспитателя в группе. Чтобы мотивировать родителей к семейному чтению, можно организовать в группе «Вечер семейного чтения», на котором воспитатель, дети, родители будут читать и обсуждать прочитанное.

Воспитатель может прочитать родителям следующие лекции: «Литературные игры в семейном кругу», «Читаем и рисуем вместе с ребенком», «Литературный театр дома», «Выразительно читаем и рассказываем ребенку», «Домашний литературный журнал» и др.

Способствовать формированию интереса к книге может организация в группе детского сада заседаний читательского клуба, куда можно будет пригласить родителей и устроить сочинение сказок детьми и родителями. Одна семейная команда придумывает начало сказки, а другая продолжает ее и т.д. [34].

Особое внимание родителей следует обратить на необходимость руководства просмотром телепередач, видео. Необходимо убедить их в том, что ребенок не должен находиться у телевизора больше часа в день, не должен смотреть все подряд. Таким образом, ценное качество - любовь к книге - начинает закладываться в душу ребенка с дошкольного детства, с его семьи. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце [30].

Для успешного формирования интереса к книге и чтению в старшем дошкольном возрасте необходимо решать следующие задачи в семье и детском саду, указанные в Таблица №1*. «Задачи формирования интереса к книге и чтению в семье и детском саду».*

Таблица №1*. «Задачи формирования интереса к книге и чтению в семье и детском саду».*

|  |  |
| --- | --- |
| В семье | В детском саду |
| *Ежедневное чтение детям художественных произведений;* | Ежедневное чтение художественных произведений, проведение бесед по содержанию произведения; |
| *Ввести в круг чтения детскую периодику;* | Контролировать процесс семейного чтения. Давать рекомендации родителям по организации семейного чтения, выбору книг, книжных новинок; |
| *Учить ребенка правильному обращению с книгой, концентрировать его внимание на том, кем создана книга, как называется, кто ее иллюстрировал;* | Активизировать работу библиотеки детского сада (обсуждение отдельных литературных произведений, выставки книг с иллюстрациями разных художников по одному литературному произведению); |
| *Создавать детскую домашнюю библиотеку.* | Вырабатывать потребность ежедневного общения с художественной литературой, учить детей уважать книгу, осознавать ее роль в человеческой жизни. |

Исходя из особенностей восприятия и понимания произведений литературы ребенком старшего дошкольного возраста, можно выделить ведущие задачи ознакомления детей с книгой на этом возрастном этапе:

- Формировать у детей интерес к книге, приучать внимательно слушать литературные произведения;

- Обогащать жизненный опыт детей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг;

- Учитывать при отборе книг для детей тяготение ребенка к фольклорным и поэтическим произведениям;

- Помогать детям устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении;

- Помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;

- Поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги;

- Помогать детям мысленно представить, увидеть события и героев произведения (с помощью отбора иллюстраций, опоры на личный опыт детей и др.), учить рассматривать иллюстрации.

Итак, литературный вкус надо формировать у ребёнка с дошкольного возраста. Включение ребёнка старшего дошкольного возраста в чтение способствует более осознанному выбору произведений для чтения в отроческие и юношеские годы, прививает любовь к чтению.

Таким образом, для формирования интереса к чтению и книге у детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдать следующие условия:

- учет возрастных особенностей развития ребенка;

- организация ежедневных чтений в свободной форме;

- создание книжных уголков (в домашних условиях и в условиях ДОУ);

- тщательный подбор литературных произведений (подбор произведений разных жанров, с опорой на близкий личный опыт ребенка; целесообразность использования данного произведения в детской аудитории; его принадлежность к подлинному искусству; художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения);

- беседы о книгах;

- вечера сказок, загадок;

- кукольные драматизации;

- сопровождение чтения игровыми действиями, игровыми приемами;

- привлечение в процесс формирования интереса к чтению родителей.

**Глава 2. Экспериментальное исследование формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста**

**2.1 Диагностика сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста**

Исследование уровня сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе МАДОУ Юшалинский детский сад №11 «Колокольчик». В эксперименте приняли участие дети старшая группа, средний возраст детей - от 5 лет - до 6 лет. Список детей представлен в Таблице № 2. *«Состав детей, участвующих в проведении методик»*

*Таблица 2. «Состав детей, участвующих в проведении методик»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Старшая группа | | |
| 1. | Андриянова Маргарита | 11. | Киселёва Ангелина |
| 2. | Андриянова Валерия | 12. | Киселёв Максим |
| 3. | Антипова Анна | 13. | Ласкина Анастасия |
| 4. | Болдышева Ксения | 14. | Матвеев Илья |
| 5. | Бузырева Варвара | 15. | Суздальцева Милена |
| 6. | Горбунов Дмитрий | 16. | Сапарова Дарина |
| 7. | Гусейнова Лейла | 17. | Суконкина Ева |
| 8. | Доценко Николай | 18. | Теплоухова Екатерина |
| 9. | Евстигнеев Дмитрий | 19. | Шешукова Ирина |
| 10. | Ермохина Ксюша | 20. | Шемберг Карина |

Для выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста использовались следующие критерии:

- интерес к слушанию чтения книг;

- рассматривание иллюстраций;

- понимание содержания литературного произведения.

На основе выделенных критериев были определены следующие уровни:

*Высокий уровень* - ребёнок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определённой тематики или жанра. Рассматривает иллюстрации в книге, причем не только связывает предмет и изображение, но и отождествляет их. Может назвать любимую книгу. Может воспроизвести прочитанное из книги, пересказать на свой манер. Демонстрирует попытки инсценировки с участием взрослого. Может слушать чтение более 15 минут.

*Средний уровень* - ребёнок с интересом слушает чтение книги, но испытывает затруднения при слушании более сложных видов произведений (реалистические рассказы, лирическое стихотворение и так далее). Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Может назвать любимую книгу. Рассматривает иллюстрации, отождествляет предмет и изображение. Демонстрирует интерес к тексту произведения. Рассматривает и комментирует картинки в книге, совместно со взрослым, иногда самостоятельно. Слушает чтение от 10 до 15 минут.

*Низкий уровень* - ребёнок предпочитает слушанию чтения другие занятия. Книга в основном вызывает интерес в качестве игрушки. Положительно откликается на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но тяготения к общению с книгой не испытывает. Пассивен при обсуждении книги. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Может слушать чтение книги не более 10 минут.

Для обработки полученных результатов, мы сочли целесообразным воспользоваться методикой В.И. Зверевой. В нашем варианте диагностические параметры представляли собой вышеназванные знания, которые оценивались по трёхбалльной шкале (1-3).

«1» балл выставлялся тогда, когда знание не проявлялось или было недостаточно сформировано.

«2» балла выставлялось тогда, когда знание проявлялось, и было достаточно сформировано.

«3» балла выставлялось тогда, когда знание проявлялось всегда, и было достаточно полно сформировано.

С целью выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста мы использовали следующие диагностические методики:

*Методика 1. Цель: выявить интерес ребенка к книге.*

Подготовка материла: книга, игрушка (кукла, либо машинка), цветные карандаши.

Методика проведения: перед ребенком выкладывается подготовленный материал и предлагается выбрать что-то одно для себя.

Фиксируется наблюдение за проявлением предпочтения детей к предложенному материалу.

Исходя из количественного анализа, был сделан вывод:

*Высокий уровень* - 2 ребёнка, что составляет 10%, дети выбирают с интересом книгу.

*Средний уровень* - 6 детей, что составляет 30%, дети проявляют интерес книге не более чем 5 – 7 минут, пролистывая страницы.

*Низкий уровень* - 12 детей, что составляет 60%, дети выбирают предложенные предметы не заинтересовавшись книгой.

|  |
| --- |
| *Методика 1.* |
| высокий уровень – 10% (2 ребёнка) |
| средний уровень – 30% (6 детей) |
| низкий уровень – 60% (12 детей) |

*Методика 2. Цель: выявить уровень интереса ребенка к книге, рассматриванию иллюстраций.*

Подготовка материла: книги знакомые детям.

Методика проведения: перед ребенком выкладывается различные книги.

Фиксируется наблюдение за проявлением интереса к предложенным книгам, манипуляция с ними (мнет, рисует в ней, играет с ней и т.п.; проявляет интерес к тексту, проговаривает некоторые слова из книги; проявляет интерес к иллюстрациям: отождествляет предмет и изображение, связывает предмет и изображение и т.п.).

Исходя из количественного анализа, был сделан вывод:

*Высокий уровень* - 3 ребёнка, что составляет 15%, дети с интересом длительное время рассматривают книгу. Различают изображения и предметы. Проговаривают слова, источником которых являются текст и иллюстрации. Длительность занятия с книгой может составлять 20 минут и более.

*Средний уровень* - 11 детей, что составляет 55%, дети с интересом рассматривают книгу, иллюстрации, но комментирование в основном происходит с помощью наводящих вопросов взрослого. Длительность занятия с книгой составляет не более 15 минут.

*Низкий уровень* – 6 детей, что составляет 30%, книга воспринимается ребенком в основном как предмет для игры: ребенок ее складывает, раскладывает, рисует в ней, рвет, может рассматривать картинки, но не длительное время (не более 5 минут), затем переключается на другой вид деятельности.

|  |
| --- |
| *Методика 2.* |
| высокий уровень – 15% (3 ребёнка) |
| средний уровень – 55% (11 детей) |
| низкий уровень – 30% (6 детей) |

*Методика 3. Цель: выявить уровень интереса ребенка к книге, умение слушать книгу, понимание содержания литературного произведения, способность к проговариванию и инсценировки.*

Подготовка материла: книга хорошо знакомая детям.

Методика проведения: Воспитатель читает книгу детям. Затем предлагает им воспроизвести (пересказать) услышанное из книги и далее попытаться проиграть (инсценировать).

Фиксируется наблюдение за проявлением внимания и интереса детей к читаемому тексту, а также участие в инсценировке и пересказа произведения.

Исходя из количественного анализа, был сделан вывод:

*Высокий уровень* - 4 ребёнка, что составляет 20%, ребенок охотно, с интересом слушал воспитателя, участвовал в инсценировки, при этом хорошо пересказывал услышанное.

*Средний уровень* - 8 детей, что составляет 40%, дети охотно слушали чтение книги, но возникали затруднения при воспроизведении прочитанного из книги. Инсценировка также с трудом давалась этим детям и происходила с подсказками со стороны взрослого.

*Низкий уровень* – 8 детей, что составляет 40%, дети внимательно слушали чтении книги, но только первые 10 минут, затем начинали отвлекаться, крутиться, пытаться встать и уйти из круга. При воспроизведении прочитанного могли назвать только отдельные слова из книги, иногда двухсловные сочетания. От инсценировки отказывались.

|  |
| --- |
| *Методика 3.* |
| высокий уровень – 20 % (4 ребёнок) |
| средний уровень – 40% (8 детей) |
| низкий уровень – 40% (8 детей) |

Количественный анализ констатирующего эксперимента представлен в Таблице № 3. «*Оценка уровня сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста в ходе проведения констатирующего эксперимента».*

Таблица № 3. «*Оценка уровня сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста в ходе проведения констатирующего эксперимента».*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Констатирующий эксперимент | Определены следующие уровни | *Методика 1.* | *Методика 2.* | *Методика 3.* |
| интерес к книге | интерес к рассматриванию иллюстраций | интерес к слушанию чтения книги, |
| Высокий  уровень | 10%  (2 ребёнок) | 15%  (3 ребёнка) | 20%  (4 ребёнок) |
| Средний  уровень | 30%  (6 детей) | 55%  (11 детей) | 40%  (8 детей) |
| Низкий  уровень | 60%  (12 детей) | 30%  (6 детей) | 40%  (8 детей) |

Количественный анализ констатирующего эксперимента позволил сделать вывод о том, что большая часть детей имеют средний и низкий уровень сформированности интереса к книге и чтению.

Представлена диаграмма №1. «*Оценка уровня сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста входе проведения констатирующего эксперимента»*

Провела анкетирование среди родителей (Приложение 1). В результате выяснилось:

- родители не так часто покупают детям книги (основной «подарок» - это игрушки, сладости);

- совместное чтение детской литературы происходит довольно редко (сложный ритм жизни, нехватка времени);

- подписываются на периодическую печать для детей практически единицы.

Как видно, уровень сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста требует создания специальных условий. Эта проблема будет рассмотрена в следующем параграфе.

**2.2 Реализация педагогических условий формирования интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста**

Для успешной реализации педагогических условий в формировании интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста спланировала свою работу по следующим этапам: I этап посвящён работе с детьми; II этап направлен на взаимодействие с родителями.

Рассмотрим каждый из этапов более подробно.

I этап.

На этом этапе я решала следующие воспитательные задачи:

1.Формировать у детей интерес к книге, приучать внимательно слушать литературные произведения;

2.Обогащать жизненный опыт детей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг;

3.Учитывать при отборе книг для детей тяготение ребенка к фольклорным и поэтическим произведениям;

4.Помогать детям устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении;

5.Помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;

6.Поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги;

7.Помогать детям мысленно представить, увидеть события и героев произведения (с помощью отбора иллюстраций, опоры на личный опыт детей и др.), учить рассматривать иллюстрации.

Работу с детьми я начала с выявления их читательских интересов. В индивидуальной беседе детям были заданы следующие вопросы: «Читают ли тебе дома родители? Как часто? Есть ли у тебя любимые книги, стихи, сказки? Какие? Просишь прочитать ещё раз? Какие книги тебе не нравятся? Почему?».

Кроме того, я помогала детям учиться различать жанры литературного произведения. С этой целью во время чтения книги называла жанр художественного произведения, например, «Ребята, сейчас я вам расскажу сказку…; прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, помогала детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей, например, «Заяц – хвастун», «Крылатый, мохнатый, да масляный», называть повторяющиеся обращения, например, «Сивка – бурка, вещий каурка!» и действия, например, «Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сработано». Я помогала запомнить этот материал и учила повторять его с разными интонациями. Дети на таких занятиях показывали понимание произведения и многие смогли пересказать. При этом я учила ребят четко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания (особое внимание обращали на детей с плохой дикцией и не умеющих правильно произносить звуки), создавал условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь детей. По средствам народных сказок, песенок, потешек я знакомила детей с красочностью и образностью родного языка, демонстрировала образцы ритмической речи. В результате чего дети легко запоминали такие образы как, «петушок - золотой гребешок», «козлятушки-ребятушки», «коза-дереза» и др.

Для чтения с детьми старшего дошкольного возраста я использовала рассказы и небольшие стихотворения. Например, содержание таких стихотворений, как «Верёвочка» А. Барто, «Сундук» В. Левин, «Мирная считалочка» М. Яснов, помогали воспитывать в детях чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Несложное содержание этих и подобных литературных произведений, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой доступной форме и дети, повторяя их, улавливали созвучность, музыкальность стихотворения.

Два-три раза в неделю во время утренней беседы с детьми я проводила пятиминутки «Что нам читали?». Один-два ребёнка рассказывали о том, что им вчера читали дома, в детском саду, понравилась ли им книга и почему. В ходе пятиминуток я учила детей анализировать, оценивать прочитанное, причём не, только сюжет, но и героев, замысел автора, идеи.

С целью формирования у детей осмысленного восприятия прочитанного перед чтением книг я предлагала определённые задания. Например, оценить иллюстрации к книге, описать главных персонажей. Когда дети научились выполнять такие задания, я их усложнила. Предлагала составить устный отзыв на прочитанное по вопросам: «Как называется книга? Кто автор? Понравилась или нет и почему?». Так же я проводила такую полезную работу с детьми, как повторное чтение. Читая книгу первый раз, дети следили, прежде всего, за сюжетом. Повторное чтение помогало им извлечь новые идеи и смысл, дети стали запоминать текст, усваивать смысл прочитанного, утверждаться в чувстве рифмы и ритма. Некоторые произведения я читала детям первый раз, затем беседовали о прочитанном. А через 2 недели, вновь читала это произведение и задавала детям следующие вопросы: Что нового увидели в произведении? Обычно понравившееся произведение дети и сами просили читать по нескольку раз. В этом случае я также просила их рассказать о таких книгах, о том, как меняется их восприятие при повторном чтении. Часто чтение литературных произведений я сопровождала игровыми действиями и игровыми приемами.

Была мною проведена работа и в книжном уголке, где я отсортировали книги, оставили разнообразные яркие книги, с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями. Так же в уголке расположила 5-6 книги, подходящей для детей по возрасту, близкие личному опыту и интересам детей, причем выставили несколько экземпляров одного названия. Так же на книжной полке поставили тематические альбомы и отдельные картинки. Приучала детей к самостоятельному общению с книгой. Для этого сначала совместно с детьми рассматривала иллюстрации, ежедневно, в свободной форме читала текст, рассказывал о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками и т.д.). Затем предлагала детям самостоятельно пользоваться книжным уголком. Я следила за периодической сменяемостью материала (литература, картины, портреты), которая иногда связывалась с воспитательно-образовательной работой в группе. Кроме того, с целью формирования интереса к книге и чтению у старшего дошкольного возраста я проводила вечера сказок, вечера загадок, использовали драматизацию некоторых любимых детских произведений.

II этап заключался в работе с родителями.

На этом этапе работы я решала следующие воспитательные задачи:

1.Познакомить родителей с возрастными особенностями ребенка старшего дошкольного возраста как читателя.

2.Расширить представления родителей о детской литературе.

3.Научить руководить воспитанием детей как читателей, привлечь родителей к взаимодействию с ДОУ.

Работа с родителями проводилась в форме индивидуальных бесед, консультаций, лекций, участия в проводимых ДОУ мероприятиях.

Прежде всего, на родительском собрании «Формирование интереса ребёнка к книге» я познакомила родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми.

Именно родители во многом определяют круг читательских интересов своего ребенка, поэтому необходимо расширять представления родителей о детской литературе. Были приглашены работники библиотеки, которые провели лекции (беседы, круглые столы) с родителями на темы: «Стихи и сказки С. Михалкова», «Вообразилия Б. Заходера», «Мудрый волшебник С. Маршак».

В группе и на сайте детского сада была представлена наглядная информация для родителей: «Организация детского чтения в семейных условиях», выпуск информационных листков «Что читали сегодня детям в группе», «Актуальный список новинок детской литературы», «Поучите вместе с нами».

Значительную часть работы с родителями я посвятила обучению их руководству чтением ребенка. На лекции родители узнали о пользе семейного чтения, когда не только мама, но и папа, бабушка, дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы ребёнка. По силе эмоционального воздействия такое чтение несравнимо с чтением воспитателя в группе. Чтобы мотивировать родителей к семейному чтению, я организовала в группе «Вечер семейного чтения», на котором вместе с детьми и родителями читали и обсуждали прочитанное. Я дала родителям список книг для семейного чтения.

В сотворчестве с родителями оформили выставки детского рисунка «Иллюстрации к моей любимой книге», «Мой любимый литературный герой».

Устроили в группе конкурс иллюстраций детей и родителей к литературным произведениям. Детям нравилось рассказывать о том, что нарисовали их родители, почему именно так изобразили литературных героев.

В детском саду был проведён конкурс по изготовлению книжек-малышек, книжек-самоделок, авторами которых стали воспитатели, дети, родители.

Особое внимание родителей я обратила на необходимость руководства просмотром телепередач, видео. Постарались убедить их в том, что ребёнок не должен находиться у телевизора больше часа в день и не должен смотреть всё подряд. Так же мною были проведены лекции-собрания на следующие темы: «Роль чтения в жизни ребенка старшего дошкольного возраста», «Как привить ребенку старшего дошкольного возраста любовь к чтению». По данным лекциям были созданы памятки для родителей.

Таким образом, я реализовала условия формирования интереса детей к книге и чтению детей в старшем дошкольном возрасте.

Эффективность выявленных и реализованных мною условий мы проверили в результате контрольного эксперимента.

Цель контрольного эксперимент: выявить изменения, произошедшие с группой детей, под влиянием формирующего эксперимента.

Для проведения контрольного эксперимента мы использовали те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента. Результаты оценивались по тем же показателям, что и в самом начале исследования, когда проводился констатирующий эксперимент.

Следующие результаты

|  |
| --- |
| *По методике 1.* |
| высокий уровень – 45% (9 детей) |
| средний уровень – 55% (11 детей) |
| низкий уровень – 0% (0 детей) |

*Следующие результаты*

|  |
| --- |
| *По методике 2.* |
| высокий уровень – 75% (15 детей) |
| средний уровень – 25% (5 детей) |
| низкий уровень – 0% (0 детей) |

*Следующие результаты*

|  |
| --- |
| *По методике 3.* |
| высокий уровень – 35% (7 детей) |
| средний уровень – 55% (11 детей) |
| низкий уровень – 0% (0 детей) |

Количественный анализ констатирующего эксперимента представлен в Таблице № 4. «*Оценка уровня сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста в ходе проведения контрольного эксперимента».*

Таблице № 4. «*Оценка уровня сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста в ходе проведения контрольного эксперимента».*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Констатирующий эксперимент | Определены следующие уровни | *Методика 1.* | *Методика 2.* | *Методика 3.* |
| интерес к книге | интерес к рассматриванию иллюстраций | интерес к слушанию чтения книги, |
| Высокий  уровень | 45%  (9 детей) | 75%  (15 детей) | 35%  (7 детей) |
| Средний  уровень | 55%  (11 детей) | 25%  (5 детей) | 55%  (11 детей) |
| Низкий  уровень | 0%  (0 детей) | 0%  (0 детей) | 0%  (0 детей) |

Представлена диаграмма №2. «*Оценка уровня сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста входе проведения контрольного эксперимента»*

Количественный анализ констатирующего эксперимента позволил сделать вывод, что в старшей дошкольной группе после проведения формирующего эксперимента значительно повысился высокий и средний уровень сформированности интереса к книге и чтению. Детей с низким уровнем сформированности интереса к книге и чтению, не зафиксировано.

Эффективность результата проведения формирующего эксперимента можно проследить в итоговой сравнительной Таблице № 5. *«Уровень* *эффективности сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста при проведении констатирующего и контрольного эксперимента».*

Таблица № 5. «*Уровень эффективности сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста в ходе сравнения результатов проведённых экспериментов».*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Проводимые эксперименты | Определены следующие уровни | *Методика 1.* | *Методика 2.* | *Методика 3.* |
| интерес к книге | интерес к рассматриванию иллюстраций | интерес к слушанию чтения книги, |
| *Констатирующий эксперимент* | Высокий  уровень | 10%  (2 ребёнок) | 15%  (3 ребёнка) | 20%  (4 ребёнок) |
| Средний  уровень | 30%  (6 детей) | 55%  (11 детей) | 40%  (8 детей) |
| Низкий  уровень | 60%  (12 детей) | 30%  (6 детей) | 40%  (8 детей) |
| *Контрольный эксперимента* | Высокий  уровень | 45%  (9 детей) | 75%  (15 детей) | 35%  (7 детей) |
| Средний  уровень | 55%  (11 детей) | 25%  (5 детей) | 55%  (11 детей) |
| Низкий  уровень | 0%  (0 детей) | 0%  (0 детей) | 0%  (0 детей) |

Представлена в итоговая сравнительная диаграмма № 3. «*Уровень эффективности сформированного интереса к книге и чтению старшего дошкольного возраста в ходе сравнения результатов проведённых экспериментов (констатирующий 1), (контрольный 2)».*

Так, после проведения контрольного эксперимента детей с низким уровнем сформированности интереса к художественной литературе выявлено не было, тогда как увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности интереса (до формирующего эксперимента - 2 ребенок, после формирующего эксперимента 9 детей), то есть, большинство детей стали проявлять стремление к постоянному общению с книгой, с большим удовольствием рассматривать иллюстрации в книге, пересказывая сюжеты произведения. Было зафиксировано явное удовольствие детей в прослушивании литературных произведений, при этом время слушания чтения книги увеличилось до 20 – 30 минут. Многие дети стали охотнее участвовать в инсценировках предложенных произведений.

Таким образом, мое предположение подтвердилось, что формирование интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более успешно, если установить последовательность (этапность) формирования у детей интереса к книге и чтению, совместно с родителями детей. Задачи решены, цель исследования достигнута. Исследовательская работа имеет практическую значимость и может быть использована в практической работе воспитателей детских садов и родителями в семьях.

**III. Заключение**

Таким образом, в процессе формирования читательского интереса дошкольников педагогический процесс должен строиться с учетом всех особенностей восприятия детьми литературных произведений. В этом случае педагоги будут выступать проводниками детей в удивительном мире художественной литературы, а дети будут гармонично развиваться во всех направлениях, так как именно книга, отвечающая интересам и потребностям ребенка, позволяет им получить необходимый эмоциональный, чувственный и познавательный опыт, который жизненно необходим для дальнейшего развития.

**IV. Список литературы**

1. Алексеева, А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения [Текст] / А.А. Алексеева // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 2. - С. 72-78.

2. Алексеева, М.М. Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 400 с.

3. Афанасьева, Л.И. Формирование интереса к чтению у детей с интеллектуальными нарушениями [Текст] / Л.И. Афанасьева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - № 2. - С. 36.

4. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе [Текст] / С. Болотская, Т.Сквирер // Детский сад от А до Я. - 2008. - № 4. - С. 150-153.

5. Бондаренко, Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ [Текст] / Т.М. Бондаренко. - Воронеж, 2010. - 176 с.

6. Барташева, Н.В. Воспитание будущего Читателя [Текст] / Н.В. Барташева // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 8. - С. 28-34.

7. Гончарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е.Н. Гончарова // Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.

8. Гриценко, З.А. Своеобразие читательского становления [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 2. - С. 15-20.

9. Гриценко, З.А. Истоки и причины нечтения [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 4. - С. 33-41; №7 - .С.33-41.

10. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи [Текст]:методика приобщения детей к чтению /З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс,2003. - 176 с.

11. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада/ Изд. 3-е, испр. и доп./ Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. - СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.-128 с.

12. Гриценко, З.И. Ребенок и книга [Текст] / З.И. Гриценко // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 3. - С. 49-52.

13. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 6. - С. 35-39.

14. Детское чтение [Текст] - М.: Дрофа-плюс, 2004. - 79 с.

15. Денисова, С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек [Текст] /С.А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 30 - 32.

16. Ефимова, Л.А. Развитие интереса и любви к книге [Текст] // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2006. - № 3. - С. 82-88.

17. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А.Куликова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2001.- 335с.

18. Кирьянова, Р.А. Учимся играя: система игр и упражнений по обучению детей чтению [Текст] / Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 3. - С 7-12.

19. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.Л. Князева - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1998.

20. Кондратьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста [Текст] / С.Ю. Кондратьева //Дошкольная педагогика. - 2007. - № 8. - С. 39-41.

21. Кузьменкова, Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-лет [Текст] / Е.И. Кузьменкова - М.: Чистые пруды, 2005. - 30 с.

22. Карпинская, Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Н.С. Карпинская - М.: Известие АПН РСФСР Вып. 69, 1955.

23. Леонтьева, Н.Н. Детский сад. Библиотека [Текст] / Н.Н. Леонтьева // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 4. - С. 50-57.

24. Ливанова, О.А. Учимся читать художественную литературу [Текст] / О.А. Ливанова - М.: Школьная пресса, 2004. - 80 с.

25. Львов, М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития [Текст] / М.Р Львов - М.: Просвещение, 2005.

26. Любимое чтение в детском саду: от 5 до 7 лет [Текст] - Балашиха: Транзиткнига; Кызыл: ACT, 2003. - 351 с.

27. Максимова, С.И. Воспитание читателя [Текст] / С.И. Максимова // Детский сад от А до Я. - 2009. - №5.- С. 4-10

28. Миронова, Н.Н. Как научить ребенка любить литературу? [Текст] / Н.Н. Миронова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 5. - С. 117-121.

29. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - М.: Мозаика-синтез, 2012. - 336 с.

30. Прудовская, С.Н. Книжкины затеи: о том, что можно делать с книгой малышам [Текст] / С.Н. Прудовская - М.: Чистые пруды, 2007. - 30 с.

31. Сокольская, Л.В. Материнское чтение [Текст] / Л.В. Прудовская - М.: Либерея-Бибинформ, 2007. - 79 с.

32. Тимофеева, И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти [Текст]: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И.Н. Тимофеева - СПб., 2000. - 511с.

33. Тихомирова, И.И. Детская книга в домашней библиотеке [Текст] / И.И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 32 - 37.

34. Токмаков, В.Л., Токмакова, И.П. Вместе почитаем, вместе поиграем или Приключение в Тутитамии [Текст] / В.Л. Токмаков, И.П. Токмакова - М.: Олма-пресс, 2009.

35. Тюнников, Ю.В. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя [Текст] / Ю.В. Тюников // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 9. - С. 31 -38.

36. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. /О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 224 с.

37. Федина, Н.В. Стандартизация российского дошкольного образования: проблемы и перспективы [Текст]: Тезисы Международной научно-практической конференции «Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы» / Н.В. Федина - Мозырь: Белый ветер, 2010.

38. Шатрова, С.А. Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя [Текст] // Начальная школа плюс до и после. - 2008. - №11. - С.22-25.

**Приложения**

**Приложение №1**

*Анкета для родителей.* Цель: определить особенности знаний родителей о задачах, содержании и методах ознакомления детей с литературой, умение их применять и наличие у родителей интереса к повышению уровня знаний о литературном развитии детей.

Вопросы анкеты:

1. Как часто вы сами читаете художественную литературу:

а) очень редко, нет времени;

б) иногда, в основном в транспорте;

в) довольно часто, почти каждый день, в выходные -длительное время

г) чтение - ежедневное и самое любимое занятие.

2. Насколько хорошо детская литература представлена в вашей библиотеке?

а) таких книг практически нет, они покупаются не часто и быстро утрачиваются;

б) есть, но немного;

в) детских книг довольно много, более 100, в основном это отдельные издания;

г) большое количество и тематическое разнообразие детских книг, много сборников детских стихов, сказок и пр.

3. При выборе книг для чтения ребенку важным фактором является:

а) выбор случаен, зависит от желания моего или ребенка;

б) красочность оформления, «игровой» характер книги (книжки-картинки, раскраски, книжки-игрушки, комиксы);

в) доступность для понимания ребенка, соответствие его интересам;

г) художественный уровень произведения (его содержания и оформления), соответствие познавательным возможностям ребенка, его интересам.

4. Часто ли вы читаете ребенку:

а) эпизодически, практически нет на это времени, не чаще 2-3 раз в неделю по нескольку минут;

б) не очень часто, обычно, когда ребенок попросит сам и непродолжительное время;

в) почти ежедневно, но не длительно 5-10 минут перед сном, в выходные или по настроению до 20 минут;

г) ежедневно, довольно продолжительно, особенно в выходные, есть традиция «семейного чтения» вечером и в выходной всей семьей.

5. Литературу каких жанров вы читаете ребенку:

а) выбор случаен;

б) в основном сказки или то, что попросит ребенок;

в) стихи, сказки, детские рассказы и др.;

г) детская литература самых разнообразных жанров отечественных и зарубежных авторов, ребенок любит книги определенной тематики, «книжки с продолжением», «детские романы» - серии книг.

6. Назовите последние книги, прочитанные вами ребенку.

7. Назовите любимую на данный момент книгу вашего ребенка.

8. Какие трудности у вас бывают при ознакомлении ребенка с книгой:

а) нежелание ребенка слушать чтение;

б) ребенок быстро теряет интерес, переключается на другое занятие (обычно игры), в основном рассматривает картинки непродолжительное время, не любит говорить о тексте, героях;

в) ребенок слушает чтение с интересом, но не умеет обсуждать прочитанное, затрудняется в понимании идеи произведения, не может рассказать (пересказать) услышанный текст;

г) трудностей не возникает, ребенок с удовольствием включается в данную деятельность, любит слушать, обсуждать прочитанное, пересказывает тексты другим членам семьи, играет в «театр», изображая героев, рисует на основе услышанного текста и пр.

9. Как вы помогаете ребенку лучше понять литературное произведение:

а) подрастет сам поймет;

б) перечитываю несколько раз, рассматриваю с ребенком иллюстрации;

в) перечитываю и объясняю то, что ребенку было непонятно, задаю вопросы;

г) беседую с ребенком, рассматриваем и обсуждаем иллюстрации к данному произведению, неоднократно перечитываю произведение или понравившиеся отрывки, вместе с ребенком рисую, играю в «театр», делаю книжки-самоделки и пр.

10. Из каких источников вы получаете педагогические знания о литературном развитии детей (подборе книг, способах помощи ребенку в понимании текста и пр.)?

а) не интересуюсь этим вопросом;

б) из случайных источников, из личного опыта, опыта моей семьи;

в) из разных источников, но эпизодически, случайно, в основном из СМИ;

г) изучаю специальную литературу, консультируюсь с педагогами, использую богатый опыт моей семьи по литературному развитию.

11. Как часто и где вы покупаете литературу своему ребенку?

12. Подписываетесь ли вы на периодическую печать для детей? если да, то как часто? Назовите эти издания.

**Приложение № 2**

*Памятка для родителей:* **«Семья и книга»**

Семья формирует основы мировоззрения человек, его образ жизни и ценностные ориентиры.

Семья - это особый социальный институт, вводящий ребёнка в мир культуры, в том числе и читательской. Первая встреча человека с книгой происходит в семье.

Семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книжной культуры, является наиболее древним, проверенным способом воспитания человека, в том числе, и как читателя, который начинает формироваться задолго до того, как выучит алфавит. Семейное чтение готовит человека к взаимоотношению с книгой, пробуждает и углубляет внимание, формирует потребность в чтении. Отсутствие потребности в чтении у взрослых - следствие несформированности ее с дошкольного детства. Семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью. Виды и способы обучения человека во многом определяются средой обитания, зависят от общения и главного его средства - степени овладения речью.

- Регулярное чтение вслух с детства знакомит ребенка с самим процессом чтения и способствует овладению самостоятельным чтением, определяет качество и предпочтения будущих читателей.

- Семейное чтение формирует эмоционально-эстетическое в приятие книги. Слушая, человек испытывает сильное влияние звучащего слова, которое позволяет передать торжество, радость грусть, печаль, шутку, насмешку.

- Семейное чтение развивает способности, являющиеся основе для восприятия художественных образов. Такое восприятие невозможно без воображения, наглядных представлений, умения переживать радости и печали героев художественных произведений.

- Чтение вслух важно не только для малышей, но и для более старших детей, а также для пожилых людей. В процессе семейного: чтения дети учатся внимательно слушать, усваивать и пересказывать прочитанное, а пожилые люди меньше ощущают одиночество и в естественной форме, без нравоучений и нотаций передаю: младшим свой жизненный опыт. Кроме того, взрослые имеют возможность наблюдать за духовным развитием ребенка и управлять им.

- Семейное чтение - эффективный способ социализации подрастающего поколения. Такое общение создает почву для обмена мнениями, оно необходимо и взрослым, которые благодаря общению с детьми обогащаются эмоционально.

- Семейное чтение может служить для профилактики старения так как, по мнению некоторых специалистов, старение - это результат жизни без книги, без чтения, которое и стимулирует активные занятия умственной деятельностью.